



**Шубер Галина Олександрівна,
вчитель трудового навчання**

Об'ємна вишивка



Все, що існує на світі, колись було мрією.

Ж.С. Сензберг

Впровадження методу проєктів як особистісно зорієнтованої технології викладання трудового навчання дає широкі можливості для творчого розвитку педагога. Працюючи над проєктами самі учні спонукають вчителя до пошуку нового, відкриття незвіданого, втілення найсміливіших мрій в життя.

Одним із моїх творчих доробків є вишивання об'ємних картин. Технологія їх виготовлення є унікальною. Вона виникла в результаті проєктно-технологічної діяльності на уроках трудового навчання. Вишиваючи різними техніками, діти отримували плоске зображення на полотні картини. «А чому не вийти за рамки повсякденності?» - подумали ми. І вийшли! Найпершою ідеєю було створення робіт, де вільна гладь поєдналася із об'ємними елементами. Для втілення проєкту розробили технологію виготовлення об'ємних елементів, яка пізніше була описана мною в методичному посібнику «Об'ємна вишивка». Вона суттєво відрізняється від технології, запропонованої Хеленою Пірс, книга якої вперше з'явилася в Україні у 2005 році. Процес виготовлення вишивки, запропонований цією майстринею є цікавим, але застосувати його повністю неможливо через

орієнтацію на спеціальні матеріали (вілен, водорозчинну тканину), яких в продажі навіть у спеціалізованих магазинах немає.

Наступний творчий крок – еkleктика. В певний період творчого розвитку нам здалося недостатнім вишивати просто букети квітів, для чого власне була створена об'ємна вишивка. Поєднання натюрмортів з пейзажами дало нове несподіване звучання картинам. Підсилити його допомогло використання для основи мішкловину. Пейзажі вишивалися гладдю, стібки якої розміщувалися під різними кутами, роблячи багатшою палітру одного кольору. Пелюстки квіток

виконувалися нитками різних кольорів однієї гами.

Не застосовуючи складної техніки художньої гладі, діти змогли добитися її сприйняття глядачем.

Прикладом такої картини є робота учениці 11-Д класу Якимчук Інни.



Робота Васильчишиної Юлі з 10-Д класу демонструє вдале вкраплення прозорих елементів вишивки та бісеру.





Об'ємні вишиті картини можна отримати застосовуючи технологію поєднання різних технік: прості ручні шви, гладь, занизування, аплікацію, вишивку стрічками, розпис тканини, машинні шви.

Такий нестандартний підхід допомагає обдарованим дітям розкрити свої здібності, вдосконалити вміння, реалізувати себе як творчу особистість.

Проект дизайну коридору школи (нижче подається кілька картин з проекту), виконаний учнями середньої ланки, демонструє, як, поєднавши лише розпис тканини та прості ручні шви, можна отримати несподіваний ефект об'єму.



Потрібно лише розбавити одним – нестандартним підходом до розв'язання стандартного завдання.



Нема в мистецтві готового шляху.

Були б і небо й море лише сині,

Тіи міг би море й небо в магазині,

Де фарби продають, купить.

С.Я. Маршак

Я знаходжуся в постійному творчому пошуку. Це дозволяє мені забезпечувати всесторонній розвиток особистості учня, виходячи з виявлення його індивідуальних особливостей як суб'єкта пізнання; надати можливість йому реалізувати себе в навчальній діяльності і поведінці; забезпечити дотримання ряду дидактичних принципів: варіативності, доступності, систематичності і послідовності, свідомості і активності, самостійності, творчого характеру праці.